

Parus major



Ottenby Bird Observatory. Traducción: Manuel Navarrete(Grup Au)

Primavera

EDAD - MEJORES CRITERIOS:

Los criterios de otoño siguen siendo aplicables, aunque las plumas aún juveniles en 2A están más afectadas por el desgaste durante el invierno que en adultos. El contraste de muda está siempre presente en el ala del 2A, en la gran mayoría entre CMa postjuveniles y CPP juveniles (aunque no siempre es fácil de encontrar). Las aves adultas muestran un plumaje uniforme y recién mudado.

2A:

- La mayoría de las aves incluyeron todas las CMa en la muda postjuvenil. Las CMa más densas con paletas exteriores de color gris azulado más brillantes muestran un contraste con las CPP juveniles menos densas y menos brillantes. Este contraste puede detectarse fácilmente, pero algunas aves son más difíciles. De vez en cuando (aprox. 8% en Ottenby) 1-3 CMa más externas pueden ser juveniles sin mudar, y entonces mostrar un contraste más fácil de ver con las CMa postjuveniles más internas.
- A menudo se observa un contraste de muda en la álula / CC, con frecuencia CC y álula más interna con muda postjuvenil que contrasta con la álula juvenil más externa. Las álulas postjuveniles son más densas que las juveniles, y las dos plumas interiores muestran el mismo color gris azulado brillante que las CPe, CMe y CMa postjuveniles, mientras que las juveniles son menos densas y coloridas. El álula más larga es más oscura independientemente de la generación presente, pero la diferencia en la calidad entre la generación juvenil y postjuvenil sigue siendo detectable.
- La mayoría de las aves (aprox. el 70% de acuerdo con Jenni y Winkler 1994) mudan todas las TT. Entre el resto, la gran mayoría muestra una T (la más larga) juvenil sin mudar, mientras que 2-3 TT juveniles retenidas son bastante raras.
- Aproximadamente el 90% (según Jenni y Winkler 1994) muda todas las RR, y aprox. 2% no muda ninguna. Las aves restantes muestran un contraste entre las RR postjuveniles y juveniles. Las últimas se reconocen por estar un poco más desgastadas, a menudo más grisáceas (menos gris azulado), ligeramente más estrechas y puntiagudas.
- El iris es bastante gris oliva oscuro.

3A+:

- Plumaje uniforme carente de cualquier contraste de muda.
- CPP más densas y con un brillo azul grisáceo ligeramente más brillante.
- Iris por lo general de color marrón grisáceo un poco más cálido.



2A Marzo. Uno de los pocos individuos que muestran un contraste de muda en CMa: la más externa CMa1 es juvenil, más desgastada, paleta externa color azul grisáceo menos brillante y con una punta pálida más pequeña, en contraste con las postjuveniles más internas.



2A Marzo. Todas las CPe, CMe, CMa y CC son postjuveniles, en contraste con las CPP juveniles.



3A+ Marzo. Ala completa postnupcial, sin contraste entre CMA y CPP.



3A+ Marzo, mostrando variación.



2A Marzo. Nótese las CPP juveniles, menos densas y de color ligeramente menos brillante que las CMA y ámulas postjuveniles.



2A Marzo, mostrando variación.



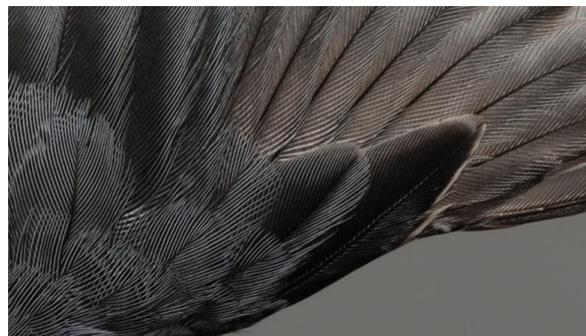
3A+ Marzo. Las CPP adultas son más densas y por lo general muestran un brillo azul grisáceo ligeramente más lustroso. Nótese la falta de contraste con las CMA.



3A+ Marzo, mostrando variación.



2A Marzo. La CC y ámulas son postjuveniles (más densas con un brillo azul grisáceo más lustroso) en contraste con las CPP. Aunque no se muestra aquí, algunos pocos presentan un contraste de muda en ámulas.



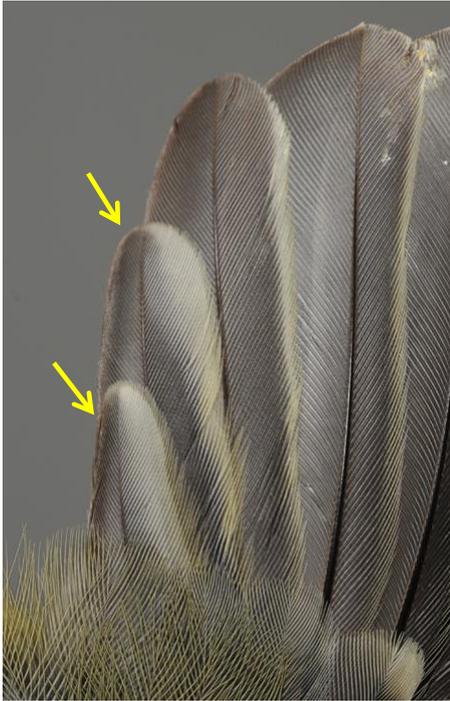
2A Marzo. La CC y ámulas son postjuveniles (más densas con un brillo azul grisáceo más lustroso) en contraste con las CPP.



3A+ Marzo. Álulas uniformemente postnupciales (así como resto de ala).



3A+ Abril, mostrando variación.



2A Marzo. La mayoría de los 2A muestran un conjunto uniforme de TT postjuveniles, pero las excepciones no son infrecuentes. Esta ave muestra TT **más interna** y **central** postjuveniles, en contraste con la más externa (más larca) que es juvenil sin mudar.



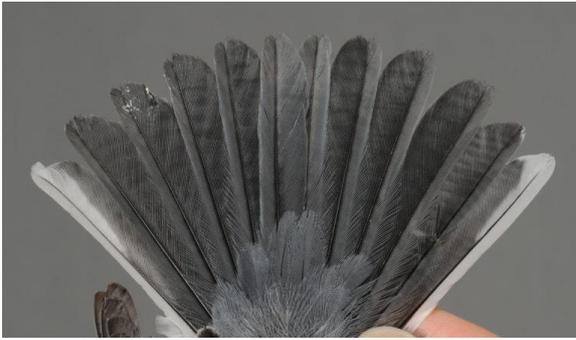
2A Marzo. Otro que muestra el mismo patrón de muda con TT **más interna** y **central** postjuveniles, en contraste con una juvenil más externa.



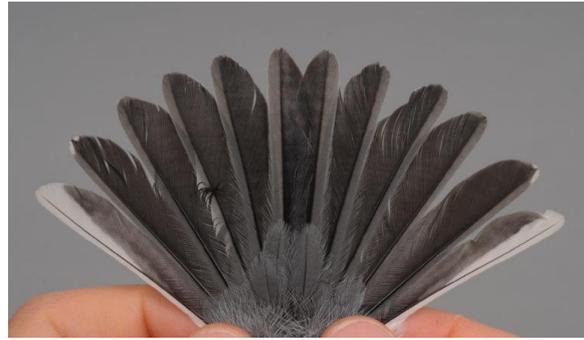
3A+ Marzo. Las TT son postnupciales uniformes.



3A+ Marzo, mostrando variación.



2A Abril. La mayoría de los 2A (como este) muestra una cola postjuvenil uniforme, inseparable de la postnupcial adulta. Sin embargo, las aves que muestran contraste entre las RR postjuveniles y juveniles no son raras. Las últimas se reconocen por estar un poco más desgastadas, a menudo más grisáceas (menos gris azulado), ligeramente más estrechas y puntiagudas. Ver foto en el capítulo de otoño.



3A+ Abril. Las RR son postnupciales uniformes.

Otoño

EDAD - MEJORES CRITERIOS:

El contraste de muda siempre está presente en el ala de 1A, en la gran mayoría entre CMa postjuveniles y CPP juveniles (aunque no siempre fácil de encontrar). Las aves adultas muestran un plumaje uniforme y recién mudado.

1A:

- La mayoría de las aves incluyen todas las CMa en la muda postjuvenil. Las CMa nuevas y densas con paletas exteriores de color gris azulado bastante brillante muestran un contraste con la CPP juveniles menos densas y menos brillantes. Este contraste puede detectarse fácilmente, pero algunas aves son más difíciles. Ocasionalmente (alrededor del 8% en Ottenby) 1-3 CMa más externas pueden ser juveniles sin mudar, y entonces muestran un contraste más fácil de ver con las CMa postjuveniles más internas.
- A menudo se observa un contraste de muda en el álula / CC, muchas veces con CC y el álula más interna con muda postjuvenil que contrasta con el álula juvenil más externa. Las álulas postjuveniles son más densas que las juveniles, y las dos plumas más internas muestran el mismo color gris azulado brillante que las CPe, CMe y CMa postjuveniles, mientras que las juveniles son menos densas y coloridas. El álula más larga es más oscura independientemente de la generación presente, pero la diferencia en la calidad entre la generación juvenil y postjuvenil aún es detectable.
- La mayoría de las aves (aprox. el 70% según Jenni y Winkler 1994) mudan todas las TT. Entre el resto, la gran mayoría muestra una (la más larga) T juvenil sin mudar, mientras que 2-3 TT juveniles retenidas son bastante raras.
- Aproximadamente el 90% (según Jenni y Winkler 1994) muda todas las RR, y aprox. 2% no muda ninguna. Las aves restantes muestran un contraste entre las RR postjuveniles y juveniles. Las últimas se reconocen por estar un poco más desgastadas, a menudo más grisáceas (menos gris azulado), ligeramente más estrechas y puntiagudas.
- El iris es bastante gris oliva oscuro.

2A+:

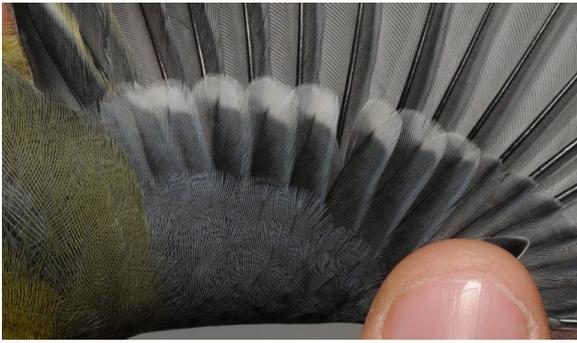
- Plumaje uniforme carente de cualquier contraste de muda.
- CPP más densas y con un brillo azul grisáceo ligeramente más brillante.
- Iris por lo general de color marrón grisáceo un poco más cálido.



1A Octubre. Uno de los pocos individuos que muestran un contraste de muda en CMa: las más externas **CMa1-3** son juveniles, ligeramente más largas, con las paletas más externas menos brillantes, de color azul grisáceo y con una punta pálida más pequeña, en contraste con las postjuveniles más internas.



1A Octubre. Todas las CPe, CMe, CMa y CC son postjuveniles, en contraste con las CPP juveniles.



2A+ Octubre. Ala completa postnupcial, sin contraste entre CMA y CPP.



2A+ Octubre, mostrando variación. Nótese que también los adultos pueden mostrar color **amarillo** en las puntas de las CMA.



1A Octubre. Observe las CPP juveniles, menos densas y ligeramente menos coloreadas que las CMA y áulas postjuveniles.



1A Octubre, mostrando variación.



2A+ Noviembre. Las CPP adultas son más densas y generalmente muestran un brillo azul grisáceo ligeramente más lustroso. Tenga en cuenta la falta de contraste con las CMA.



2A+ Octubre, mostrando variación.



1A Octubre. La **CC** y el **álula más interna** son postjuveniles (más densas con un brillo azul grisáceo más lustroso) en contraste con las dos áulas más externas que aún son juveniles. Nótese, sin embargo, que 1A a menudo muda las tres áulas.



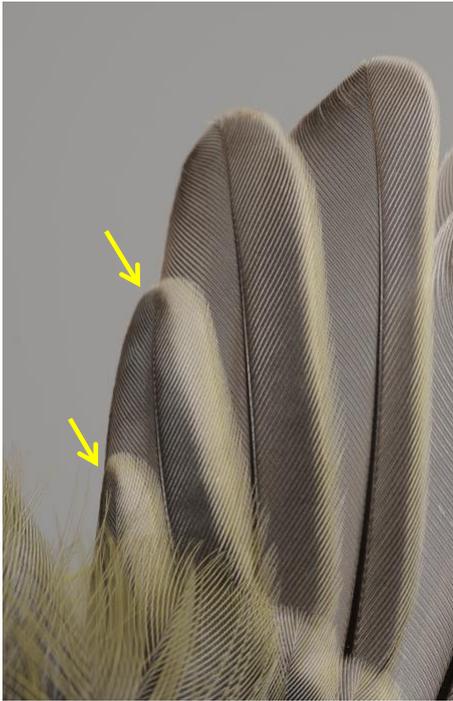
1A Octubre. Este individuo tiene las tres áulas juveniles sin mudar en contraste con las CC, CPe, CMe y CMA postjuveniles.



2A+ Noviembre. Ábula uniformemente postnupcial (así como el resto de ala).



2A+ Octubre, mostrando variación.



1A Octubre. La mayoría de los 1A incluye todas las TT en la muda postjuvenil, pero las excepciones no son infrecuentes. Estas aves muestran las TT más **interna** y **central** postjuveniles, en contraste con la más externa (más larga) que es el juvenil sin mudar.



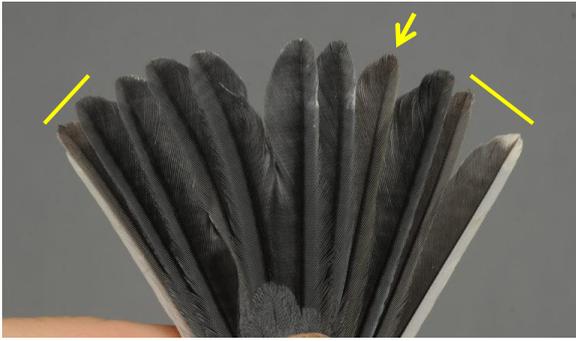
1A Octubre. Probablemente otra excepción: separar las generaciones no siempre es fácil, pero esta ave probablemente muestra un conjunto uniforme de TT juvenil sin mudar (que es bastante raro).



2A+ Octubre. TT uniformes postnupciales.



2A+ Septiembre, mostrando otro conjunto de TT postnupciales.



1A Octubre. La mayoría de 1A incluye toda la cola en la muda postjuvenil, pero algunos están menos avanzados: este individuo muestra **R3** juvenil derecha y **R5-6** (ambos lados) en contraste con el resto de RR que son postjuveniles.



1A Octubre, mostrando un conjunto completo de RR postjuveniles, inseparables de las RR postnupciales de adulto.



2A+ Septiembre. Una cola postnupcial uniforme.



2A+ Octubre, mostrando variación.

MUDA:

	Adulto	Joven
Verano	VC	vp
Invierno	-	-

Joven vp: La muda postjuvenil incluye el cuerpo, CPe, CMe, y más a menudo todas CMa, TT y RR. La CC y el álula más interna también están generalmente incluidos (y algunas veces las tres álulas). Generalmente se encuentra un contraste de muda entre las CMa postjuveniles y las CPP juveniles (pero no siempre es fácil de detectar). Muchas aves también muestran el contraste de muda en el álula, y algunas muestran el contraste en TT, RR, SS más internas o en las CMa más externas (en ocasiones, las 1-3 CMa más externas se quedan sin mudar).

Adulto VC: La muda postnupcial incluye todo el plumaje.



Número de CMa incluidas en el periodo postjuvenil mostrado como porcentaje de aves de 1 año en Ottenby 2011-2013 (n = 609).

SEXADO:

Después de la muda post juvenil, el sexado de los carboneros comunes generalmente es sencillo, pero un pequeño porcentaje es más intermedio y debería dejarse sin sexar.



Macho, Marzo. Observe la banda negra **ancha** en el lado del cuello y el brillo bien desarrollado en la corona y la barbilla negras.



Hembra, Marzo. Banda negra estrecha en el lado del cuello y menos brillo en la corona y la barbilla negras.



Macho, Octubre. La banda negra en la parte inferior es ancha y negro brillante. En la mayoría de los casos, termina en un **parche negro** más ancho en la parte posterior del abdomen.



Hembra, Marzo. La banda oscura es más estrecha y la parte posterior del vientre carece de parche negro.